

# Musik-Quali 2025

## Themenübersicht, Schwerpunkte und Gewichtung

<u>Prüfungs- bereich</u>	<u>Theorie</u>	<u>Referat/Präsentation</u>	<u>Musikalische Darbietung</u>
<u>Themen</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik in Filmen/TV</li> <li>- Rhythmik/Beat/ Perkussion</li> <li>- Musik provoziert</li> <li>- Musik als politisches Instrument (Beispiele)</li> <li>- einfache Notenlehre</li> <li>- Musikrichtung RocknRoll, Rock, Pop, Rap usw.</li> <li>- Instrumentenlehre</li> <li>- Digitale Revolution in der Musik</li> </ul>	Referat/Präsentation über: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Musikrichtung verschiedener Jahrzehnte</li> <li>-Musikarten</li> <li>-Künstler aus Pop, Klassik usw.</li> <li>-Instrumente</li> <li>- Digitale Musik</li> </ul>	Zwei Darbietungen: Dazu gehören: <ul style="list-style-type: none"> <li>-singen, rappen (mit oder ohne Begleitung/Playback)</li> <li>-instrumentale Darbietung (mit oder ohne Begleitung/Playback)</li> <li>-Tanz</li> <li>-DJ-Performens</li> </ul>
<u>Gewichtung</u>	<b>25%</b>	<b>25%</b>	<b>50%</b>
<u>Anmerkung</u>	Die Schüler wählen aus fünf Themenbereichen drei heraus, aus denen je drei Fragekärtchen gezogen werden. Die fünf Musikthemenbereichen sind: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Notenlehre</li> <li>-Musikepochen</li> <li>-Instrumentenlehre</li> <li>-Musik von heute</li> <li>-Musik und ihre Wirkung</li> </ul>	5 Minuten Referat mit PowerPoint Präsentation, mit anschließendem Gespräch	Bei der Bewertung der Darbietung wird folgendes betrachtet: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Technische Fertigkeiten</li> <li>2. Interpretation</li> <li>3. Musikalität</li> <li>4. Kreativität</li> <li>5. Bühnenpräsenz</li> <li>6. Kohärenz und Struktur</li> <li>7. Originalität</li> </ol> ( siehe Beiblatt)
<b>Insgesamt werden 20 Minuten für die Musikprüfung angesetzt!</b>			

Zusatz Information zur Musikalischen Darbietung:

Musikalische Darbietungen und ihre Kriterien:

1. Technische Fertigkeiten: Dazu gehören die Beherrschung des Instruments oder der Stimme, Intonation, Rhythmus und die allgemeine technische Ausführung.
2. Interpretation: Wie gut gelingt es dem Künstler, das Stück emotional und künstlerisch zu interpretieren? Dies umfasst Ausdruck, Dynamik und die Fähigkeit, die Stimmung des Stücks zu vermitteln.
3. Musikalität: Dies bezieht sich auf die Fähigkeit, musikalische Phrasen zu gestalten, das Timing und die Phrasierung sowie die Gesamtästhetik der Darbietung.
4. Kreativität: Inwieweit bringt der Künstler eigene Ideen und persönliche Note in die Darbietung ein? Dies kann sich in Arrangements oder improvisierten Passagen zeigen.
5. Bühnenpräsenz: Wie gut kann der Künstler das Publikum fesseln? Dazu gehören Körpersprache, Interaktion mit dem Publikum und die allgemeine Ausstrahlung.
6. Kohärenz und Struktur: Wie gut ist die Darbietung als Ganzes strukturiert? Passt alles zusammen und folgt es einem klaren musikalischen Bogen?
7. Originalität: Bei Kompositionen oder neuen Arrangements kann auch die Originalität des Werkes selbst bewertet werden.